



MASTERCLASS DI FOTOGRAFIA

*L'UOMO E IL SUO TERRITORIO _ Pensare un progetto fotografico
Gli spazi
Chi e come vive gli spazi
Un libro e un'esposizione*

LOCATION	Presso la sede di Nshot Academy + spazi esterni alla scuola per la realizzazione degli scatti.
MATERIALE NECESSARIO	La propria attrezzatura fotografica completa. Se avrete necessità di attrezzatura diversa dalla vostra potrete usufruire del servizio di rental del negozio NSHOT con un listino agevolato con il 50% di sconto
LEZIONI E SESSIONE DI SCATTI	3 moduli da tre incontri l'uno _ Due serali e uno di sabato (tutto il giorno) + 2 lezioni serali di revisione Il laboratorio sarà completato da diverse sessioni di scatto personali con revisione in aula
DOCENTI	Marco Monari _ Fabio Boni _ Simona Paleari _ Irene Alison
OBIETTIVI	Da 10 anni la nostra Academy propone didattica fotografica, questa Master Class nasce con l'intento di coinvolgere amanti della fotografia con un obiettivo preciso: voler raccontare qualcosa attraverso l'immagine.
ORARI	Lezioni serali dalle 21 alle 23:30 Lezioni di sabato dalle 9:30 alle 17:30 (Pausa pranzo interna all'Academy)
COSTO	Prezzo per partecipante: 500 euro
REQUISITI	Si richiede una buona conoscenza della tecnica fotografica di base e la predisposizione a svolgere il lavoro di riprese anche fuori dalle ore di lezione per il completamento del progetto.

NSHOT ACADEMY

Corso Milano, 5 Verona
info@nshotacademy.com
328 9131037

TEMATICHE

L'idea è indagare la **città di Verona** attraverso i **suoi quartieri**.

Indagare una città richiederebbe un tempo estremamente lungo per un percorso didattico unico, abbiamo quindi pensato di concentrare la nostra indagine a singoli quartieri per completare il percorso visivo della città in più Master Class (duo o tre ogni anno).

Vogliamo realizzare un lavoro antologico sulla città di Verona e documentarne lo stato attuale, restituendo ai futuri osservatori un documento unico e prezioso di questi anni.

Da sempre rimaniamo affascinati o, per lo meno, non indifferenti alle vecchie immagini dei luoghi che frequentiamo.

Troppe volte non riconosciamo i cambiamenti degli stessi luoghi facendo fatica a ricordare "cosa c'era prima" di una nuova costruzione o di un centro commerciale.

Troppo spesso non sappiamo mettere a fuoco con precisione i costumi degli anni passati e le abitudini sociali.

Verona è forse ancora una delle poche città che vive i suoi quartieri ricchi di persone e luoghi unici, ma soprattutto di peculiari modi di vivere caratterizzati dalla loro architettura e dalla tipologia di abitanti. Le diverse unità abitative, i negozi di prossimità, i punti di incontro sociale e i loro cambiamenti.

Vogliamo dare memoria a tutto questo e vogliamo farlo in un paio di anni di ricerca utilizzando la didattica fotografia e il patrimonio di occhi di studenti amanti dell'immagine che lo possano interpretare.

Abbiamo suddiviso la città in diverse zone che saranno il nostro campo d'indagine per ogni Master Class: Santa Lucia e Golosine, Borgo Milano e Saval, Borgo Catena e Navigatori, Borgo Roma, San Michele e infine Borgo Trento.

Realizzeremo quindi 6 laboratori per completare il percorso.

Il primo quartiere che abbiamo selezionato è **SANTA LUCIA e GOLOSINE**.

SVOLGIMENTO

Il tema è: *L'UOMO E IL SUO TERRITORIO _ Pensare un progetto fotografico.*

Gli argomenti della Master Class saranno i seguenti:

gli spazi
chi e come vive gli spazi
un libro e un'esposizione

Ogni argomento (*gli spazi + chi e come vive gli spazi + un libro e un'esposizione*) sarà approfondito con una didattica in tre incontri per un totale di nove appuntamenti.

Tra i diversi appuntamenti sarà richiesto agli alunni di lavorare autonomamente sul progetto, sia con lo studio che con la realizzazione degli scatti.

Al termine dei nove incontri ci saranno altre due serate di revisione per terminare il progetto.

Gli incontri di ogni capitolo si svolgono con le seguenti modalità:

_due lezioni serali (dalle 21 alle 23:30) gestite da Marco Monari per studiare e analizzare il lavoro da fare. Lavoreremo con testi ed immagini per approfondire le tematiche che riguardano il campo d'indagine. Saranno affidati i compiti da svolgere per un primo esercizio di analisi fotografica inteso come sopralluogo.

Identificheremo inoltre le tecniche e le attrezzature necessarie a svolgere il lavoro di ogni studente.

_un terzo incontro sarà gestito da un docente esterno alla nostra Academy, fotografo o studioso esperto nell'argomento proposto. Questo incontro si svolgerà di sabato (dalle 09:30 alle 17:30).

Avremo una giornata intera per approfondire ulteriormente il tema.

Un confronto importante per poter eseguire il proprio lavoro al meglio.

Al termine dei tre incontri ogni alunno avrà tempo per realizzare le proprie immagini che saranno viste ed editate dialogando con Marco Monari e nelle due serate di revisione previste a fine percorso di ricerca.

DETTAGLIO ARGOMENTI

Come racconteremo i quartieri? Che fotografie realizzeremo?
Una breve presentazione degli argomenti che andremo ad indagare.

gli spazi

Il primo capitolo vuole essere indagine del territorio.

Cercheremo di capire come disegnare una mappa visiva del quartiere e lo indagheremo.

Prenderemo in esame lavori fotografici già realizzati nel passato e studieremo la storia dei luoghi.

Cercheremo i luoghi di aggregazione, le tipologie di unità abitative, i luoghi di culto e di pratiche sportive.

Capiremo l'urbanistica e la sua evoluzione.

Nelle prime due serate indagheremo e studieremo e, nel terzo appuntamento, ci confronteremo con il docente Master che ci farà vedere ancora meglio come lavorare fotograficamente su quanto abbiamo appreso.

chi e come vive gli spazi

Il secondo capitolo d'indagine è orientato verso le persone, gli abitanti dei quartieri.

Giovani e anziani, bambini e genitori, le compagnie nei giardinetti e le nuove baby gang, il bar sport, il supermercato e il sagrato della chiesa. Le strade per una passeggiata e la badante con la nonna in carrozzina.

Alcuni semplici aspetti di come il luogo è popolato e si incontra, vive e condivide lo spazio.

Il parcheggio selvaggio serale o il deserto della domenica mattina con le strade senza traffico.

Probabilmente parleremo e fotograferemo, conosceremo e cercheremo di interpretare.

Questo e molto di più vorrà dire studiare i "chi" e i "come" degli spazi.

un libro e un'esposizione

Il terzo capitolo sarà il più doloroso per chi scatta: impareremo a fare editing e a scartare le immagini.

Cercheremo di far prendere forma al percorso narrativo.

Aiutati dal docente Master capiremo fino in fondo come portare a termine il nostro lavoro e farlo diventare un libro e una mostra finale.

PROGRAMMA DEL CORSO

Capitolo 1 _ gli spazi

LEZIONE 1 _ Lunedì 4 Marzo dalle ore 21:00 alle ore 23:30 (docente: Marco Monari)

LEZIONE 2 _ Lunedì 11 Marzo dalle ore 21:00 alle ore 23:30 (docente: Marco Monari)

LEZIONE 3 _ Sabato 30 Marzo dalle ore 09:30 alle ore 17:30 (docente: Simona Paleari)

Capitolo 2 _ chi e come vive gli spazi

LEZIONE 4 _ Lunedì 15 Aprile dalle ore 21:00 alle ore 23:30 (docente: Marco Monari)

LEZIONE 5 _ Lunedì 22 Aprile dalle ore 21:00 alle ore 23:30 (docente: Marco Monari)

LEZIONE 6 _ Sabato 11 Maggio dalle ore 09:30 alle ore 17:30 (docente: Fabio Boni)

Capitolo 3 _ un libro e un'esposizione

LEZIONE 7 _ Lunedì 13 Maggio dalle ore 21:00 alle ore 23:30 (docente: Marco Monari)

LEZIONE 8 _ Lunedì 20 Maggio dalle ore 21:00 alle ore 23:30 (docente: Marco Monari)

LEZIONE 9 _ Sabato 25 Maggio dalle ore 09:30 alle ore 17:30 (docente: Irene Alison)

Lezioni di revisione

LEZIONE 10 _ Lunedì 03 Giugno dalle ore 21:00 alle ore 23:30

LEZIONE 11 _ Lunedì 17 Giugno dalle ore 21:00 alle ore 23:30